

Articles de presse – Gilberte Meunier

L.A. WEEKLY

Gilberte's Passion

by jacki apple

Paris-born choreographer Gilberte Meunier brings to her work a sensibility steeped in French culture, ranging from Gothic cathedral friezes to the shimmering light of Impressionist paintings to the poetic texts of Andre Gide. The romantic sensuality of a particular style of French cinema. Although not strictly narrative, Meunier's work is profoundly literary. It is also sculptural in its use of space and form, and cinematic in its use of time. These qualities separate Meunier's pieces from pure dance and place them in a broader performance theater arena.

But what is most distinctive about Meunier's work is the voluptuous sensuality of her movement and her dancers. A celebration of "femaleness" permeates her dances from the inside out. It's not just a matter of making certain gestures, but her way of thinking and feeling. This is not a quality one finds in most postmodern dance. In fact it is antithetical to the post-Cunningham and post-Thorp generation, and to the mannered angst and ironic cool so stylish in the '80s. Here Meunier stands alone and on solid ground. On a multilevel stage at Wallenboyd, *Axis of the Earth* traverses the seasons, taking the form of a woman, an aspect of Mother Earth herself. The text provides a romantic pastoral setting and a mood of longing and loss. The sounds of rain, birds, the soft rustling of leaves, water on a roof, on leaves, then a piano, birds again. All add to the romantic ambience created by lighting and movement.

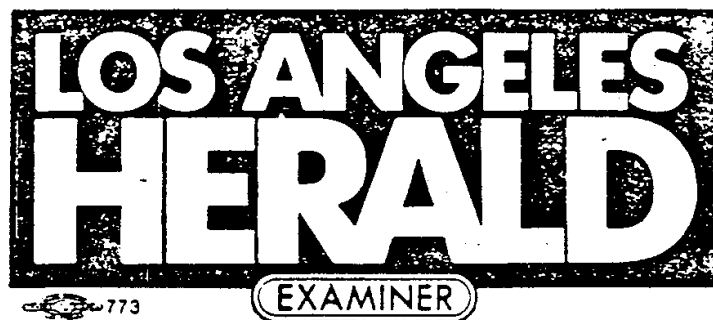
Women in dresses roll and stretch, arch their bodies to the light and warmth. They slide the floor, yet reach upward, outward,

opening themselves. A woman with full round limbs waits for someone who does not come, a lover perhaps. The air is pregnant with desire and anticipation. I am reminded of Antony Tudor's ballet *The Leaves Are Falling*, and of the French countryside in late spring. A woman in layers of sweaters, her golden hair wound tightly in braided coils, crawls, huddles and gathers into herself. She stays close to the ground, making somersaults and squirrel-like leaps, arms and legs locomoting her horizontal body. She slithers and rolls and curls up. Blankets and a fire and roasted chestnuts come to mind. Three women in white, lying languorously in the long grass of a hot summer, arch their backs and necks, lift their faces, their bare arms, their breasts to the sun, an imagined lover. You can almost breathe in the perfume, feel the air stroke your skin. Meunier also captures a quality of intimacy between women that one finds in European films like *Entre Nous*, but never in American films.

Gargouillade is a medieval passion play, a resurrection of Gothic gargoyles and pagan pageantry, of virgins and angels. The singing of monks fills the air. The women rise as if from the dead, wrapped in blood-red robes, mouths open in howls, animal-like, crone-like. All movement is in the face, the hands. They rise from the underworld, look up to the light, clasp their hands in prayer. They hold up one finger, a gesture from paintings with gold-leaf halos 'round the heads of saints. The passion of faith floods through them. Their arms are lifted like angels' wings as they look to heaven seeking salvation. They kneel in supplication, cover their heads, repent. Suddenly they begin to make grotesque, ugly, almost

comical faces. The music sounds Eastern. This is a stunning sculptural dance filled with the eroticism of the wine and the wafer, of blood and earth rituals, the voices of angels and demons, the chattering of monkeys and the kiss of the Holy Ghost.

November 15-21, 1986



Gilberte Meunier sculpts in dance

By Sasha Anawalt
Herald dance critic

Choreographer Gilberte Meunier has developed a reputation for herself as a sensualist. It's possible to wallow in her choreography with nerves alive to its effect much as one might collapse in a restorative hot spring. Indeed, that's probably the best way to take in Meunier's dances.

Over the weekend Meunier presented two new works, and the faithful followed her company of eight women dancers to the Angel's Flight series at the Wallenboyd theater downtown. The small, airless venue was crammed to a standing-room-only capacity Sunday. It didn't seem to matter that we were bunched in with arms and knees touching one another. The close physical quarters were appropriate for what Meunier had to reveal on this go-round: "Gargouillade," "The Sky Closes on the Vale of Hybla" and a revised performance of "Fruits of the Earth" (1984).

"Gargouillade" is not a word that turns up in available dictionaries, yet it seems from what the dance suggests to be related to "gargoyle."

The dancers frequently distort their faces and lean over the bleacher on which they stand so that they resemble the fanciful rain spouts carved in the shape of human and animal figures on the stone gutters of buildings.

In this piece, Meunier has fun with the grotesque architectural details that often turn up in the most spiritual of places. Her dancers strike Pieta poses. Their palms turn outward. They lie down on their backs with hands clasped in prayer. One — a beautiful, radiant dancer, Melinda Ring — stands in front of a stained glass window with head bowed in a Madonna pose. At these moments, the music by Miroslav Tadic is most religious. We hear "Alleluia" and "Amen" and Latin chants. But at the height of being carried away into the solemnity of a high church atmosphere, the dancers suddenly hunch over, tense their fingers into claws and gape with their mouths wide open as if to bite.

The strength of "Gargouillade" — and it is a breathtaking work — is its adherence to an architectural statement. As the dancers assume misshapen poses, their bodies seem

to take on the quality of stone. This is what Meunier can do as a choreographer better than any other working in the Los Angeles area. She invests movement with texture so that even the skin of her dancers begins to seem porous and we can imagine how water would respond to it should the dancers actually become Gothic gutter spouts. The layering of classical Christian poses interspersed in the piece gives "Gargouillade" a sense of place and history, setting the dance in Western Europe, perhaps in Paris where Meunier grew up as a child, only during the 13th century. It provides background and ethos — and signifies a growing sophistication on the part of Meunier.

Tuesday, October 22, 1985

Thursday, June 19, 1986/Section C

LIVING & ARTS

THE DENVER POST

The Denver Post/Thursday, June 19, 1986

★ 3C

Meunier strips usual aspects for new depth in dance

By Glenn Giffin

Denver Post Music Editor

In two works performed Wednesday evening as part of the Colorado Dance Festival, choreographer/dancer Gilberte Meunier strips away many of the aspects that make dance a popular spectator sport.

There is little emphasis on the fast darts, the "dancey" steps, the speed and grace one might expect.

Instead, as in "Fruits of the Earth" the four dancers deal with motions slowed down, stretched out and (sometimes) with the dancer plowed into the ground, the shoulder taking all the weight and balancing legs perilously to wave in the currents of air; or the gesture of an arm making

the total statement, the rest of the body nearly immobile. There is a certain root-ness to her dance, as though growing trees could be said to dance. She confronts the audience with the spareness and the richness of gesture.

It isn't for everyone. Some will be irritated by the deliberateness of this style, and baffled by its relation to texts by Andre Gide, but the rewards, for those willing to enter where Meunier leads, are those of intense viewing: not just the surface.

"Fruits" just doesn't, when all is said and done, prepare an audience of Meunier in a theatrical mode. "Games" is theater, dark and often grim. It is based on Yugoslav poetry by Vasko Popa, given surreal

imagery by Julie Keller and the eerily haunting music of Miroslav Tadic.

Just the opening is visually arresting: five cyclopean huddled figures, looking like soft sculptures, except each is an immobile dancer, seated, facing away. But each has a huge eye riding on his or her neck, rocks litter the stage, a craggy grotto with humanesque caryatids ready to emerge.

Again the movement is often slow. But putting the dance with the poems, all becomes clear and brilliantly realized, particularly the section called "Rose Thieves" where the strong rhythms of folkdance pull the story out of the eight dancers. This was straightforward.

But Meunier's realization of the text

"each person takes off his skin" moves the audience into a different view of dance, with three dancers in crouching stance as if afraid to show the constellation within. Or try "Between the Games" with one figure discarding masks, another "playing with his head" — a huge grotesque head that detached and bounces. The humor is grim, yet compulsive. This is a dance that will provoke lively discussion for the rest of the summer. I also particularly liked Tadic's strongly folk-flavored score, the droning of calling voices evocative and fey.

Meunier and her dancers will perform twice more, tonight and Friday in the Frey Theater on the University of Colorado campus in Boulder.

Rocky Mountain News

DENVER, COLORADO

Thurs., June 19, 1986, Denver, Colo. Rocky Mountain News—

Gilberte Meunier dancers give spellbinding concert

By IRENE CLURMAN

Rocky Mountain News Staff Writer

Los Angeles-based Gilberte Meunier and Dancers unpacked its magic theater yesterday to offer a mesmerizing concert at the Irey Theatre of the University of Colorado in Boulder.

Sponsored by the Colorado Dance Festival and the National Performance Network, the program featured only two works, both choreographed by the French-born Meunier.

Review

The first one, *Fruits of the Earth*, took small chunks of experience and intensified them until they were almost tactile. Danced by Meunier, Marcia Kellam, Manena Fayos and Laurel Johns, the work was based on selections from a novel by Andre Gide. All the elements of the piece underlined Meunier's taped reading of Gide's lush prose, which described nature as a parallel to psychological states. Angular backdrops with zebra stripes evoked the animal kingdom but also suggested fissures in the Earth. Music by Walter Carlos incorporated bird sounds and thunderstorms.

The slow, sustained movement had the pace of time-lapse photography of plants growing. Rather than acting out the narration, the dancers simply evolved from one pose to another, crouching, reaching to the sky and suggesting insects, birds and other creatures of the Earth.

The most vivid experience, however, came after intermission with *Games*, containing no text but inspired by the poems of Yugoslavian writer Vasko Popa. Costumes and elaborate props and backdrops by Julie Keller gave the piece an operatic grandeur, combined with the eeriness of a subterranean fantasy world.

Attired in gray rags like medieval touring players, the seated

dancers became rocks crowned by huge, staring eyes in the opening section.

Pulling the viewer deeper into myth and mystery, the second section unveiled a craggy rust-colored forest of a set. Dancers in flesh-colored leotards emerged from the "forest" like moths from cocoons at an achingly slow pace.

The world of wonders then expanded to a human pyramid, again with medieval associations, and a wild folk dance to the death, with ragged dancers pursued by flapping bird beings.

The climax came with dancers as faceless blobs, peeling off masks, swinging stuffed eyes, stretching a rubbery white substance between feet and head.

The dancing, much of it simple and some of it even unsure, was almost beside the point in this mountain of images peeling across the stage like a Jungian dream.

Few young artists dare to tackle such richness, and Meunier does it as if she had plenty of haunting ideas to spare.

On my dance festival scorecard of choreographers to watch, Meunier is at the top of the list.

Gilberte Meunier and Dancers will perform at 8 p.m. tonight and tomorrow at the Irey Theatre of the University of Colorado Boulder campus. Information: 443-7550 or 442-7666.

Daily News

DAILY NEWS / THURSDAY, JANUARY 26, 1989 / LA LIFE

'Firewaves' moves through dreams

By JODY LEADER
Daily News Dance Critic

Carefully crafted and exquisitely sensuous, Gilberte Meunier's "Lilies Gone Mad" is the strongest offering on the "Firewaves" program, now running at the Odyssey Theatre in Los Angeles.

All the pieces in this three-part performance were inspired by the Jugendstil (style-of-youth) movement that emerged in Germany around the turn of the century, but Meunier's "Lilies" captures the spirit of the era the best.

Deliciously suspenseful, the movement in this rapturous duet for Meunier and dancer Derek Penfield is laced with moments of both seductive hesitation and total abandon. Clad in drapery, white tunics, the dancers look like Greek gods, frolicking and tumbling entangled in some peaceful meadow. Gustav Mahler's "Songs of Youth" and First Symphony is the accompaniment, further heightening the work's sense of dreamlike innocence.

It's a powerful piece, and though Penfield is, at times, no match for Meunier's magnetic presence, the two commit to every gaze, embrace, head roll, crawl and catlike arch as if the gods deemed it law.



Meunier, standing, and Derek Penfield perform in "Lilies," at the Odyssey Theatre in Los Angeles.

THE FACTS

- What: "Firewaves."
- Where: Odyssey Theatre, 12111 Ohio Ave., Los Angeles.
- When: 4 p.m. Sundays and 8 p.m. Tuesdays, indefinitely; 7 p.m. Sunday and Feb. 12 only.
- Tickets: \$12, \$9 for students and seniors. For more information, call (213) 826-1626.
- Our rating: A.

DIARIO XALAPA

VOCERO DE LA PROVINCIA

Registrado por 1a. vez el 13 de septiembre de 1943

Año LVI

Xalapa, Ver., martes 16 de marzo de 1999

No. 19839



MARIO VAZQUEZ RAÑA
Presidente y Director General

José Valencia Sánchez
Director

Breve temporada de la Compañía *Jardín, último piso* de Gilberte Meunier

Cinco funciones de danza presentará la Compañía *Jardín, Último Piso* en la sala chica del Teatro del Estado, a partir de mañana miércoles.

Diariamente se ofrecerán tres obras coreográficas de las cuatro que integran el programa de la presente temporada. Estas son *Cuando las azucenas se volvieron locas*, *Polvo eres*,



La compañía "Último piso" de Danza Contemporánea, se presentará del 17 al 21 de este mes, en la sala chica del Teatro del Estado.



Cuando las azucenas se volvieron locas, y otras obras, trabajo coreográfico y dirección de Gilberte Meunier. (Fotos de Manuel González).

Alimentos terrestres y *En aquel cuarto grande*, producción, coreografía y dirección artística de Gilberte Meunier, con el apoyo de la Dirección de Divulgación Artística de la Universidad Veracruzana. Los bailarines que toman parte son Beder Amores, Adriana Arizpe, Zaira Lobato y la propia Gilberte Meunier. El diseño de vestuario y de escenografía es de Jorge Alberto Lozano.

Gilberte Meunier, originaria de París, Francia, construye sus coreografías a partir de sus propias vivencias e impulsos

profundos, llegando a retratar imágenes a la vez únicas y universales de la vida. Sus intérpretes se entregan en cuerpo y alma a la experiencia kinestésica del movimiento y a la experiencia emocional de las pasiones humanas. Sus espectadores tienen la oportunidad de vivir a través de los bailarines un profundo impacto emocional y sensorial.

-- Las funciones serán, a las 20:30 horas, el miércoles 17, jueves 18 y viernes 19. A las 19:30 horas, sábado 20 y domingo 21. Asista usted.

Xalapa, Ver., martes 16 de marzo de 1999

Coordinadora de Sección: Beatriz Romero

EL UNIVERSAL

EL GRAN DIARIO DE MEXICO

FUNDADO EN 1916

Circulación certificada por  (Certified Audit of Circulations, Inc.)

MEXICO, D.F., VIERNES 10 DE SEPTIEMBRE DE 1999 • AÑO LXXXIII

Jardín, último piso

Hoy se estrena una danza del nuevo clasisismo

ANGELICA VALENZUELA

Coreografiada a partir de la música original del compositor yugoslavo, Milos Raickovich, la compañía Jardín, Último Piso-Danza Contemporánea presenta hoy el espectáculo **Pleamar**.

Junto con piezas de repertorio y bajo la dirección artística de la coreógrafa Gilberte Meunier (París, 1957), la agrupación dancística interviene con un programa de cinco piezas procreadas sobre la obra de Raickovich, clasificado como un autor del "nuevo clasicismo".

Jardín, Último Piso-Danza Contemporánea participa los días 10, 11 y 12 de septiembre dentro de la temporada **Danza por la libre**, que se realiza en el Centro Cultural Los Talleres, con funciones: viernes 20:30, sábado 19:00 y domingo 18:00 horas.

Se trata de obras dancísticas que son exploraciones poéticas de las pasiones humanas. Retratos de la vida, donde confluyen la muerte y el deseo.

Pleamar es, en analogía con el mar, remolino de los pensamientos y de las pasiones, con sus momentos de apaciguamiento y enloquecimiento.

Figurarán, además, las piezas **Fu-nebris**, estrenada en el 18 Premio INBA-UAM; **Polvo eres, En aquel cuarto grande y Alimentos terrestres**, esta última, coreografía sobre el deseo.



Escena del espectáculo de la compañía de danza contemporánea Jardín, Último Piso

Meunier radica en Xalapa desde 1993. En Los Angeles, Estados Unidos, fundó en 1984 su compañía de danza "Gilberte Meunier", rebautizada en 1998 como Jardín, Último Piso-Danza Contemporánea. Su inicio formal como coreógrafa arrancó en 1983, informó la

artista.

La autora de **Cuando las azucenas se volvieron locas**, comentó sobre el público de la danza:

"Cuando las obras tienen pasión, comunican", por tanto, conmueven al espectador. Vea Jardín, página 2.

Jardín

Continúa de la página 1

pectador y son capaces de entusiasmar al auditorio.

Cada pieza, consideró, tiene que alcanzar un equilibrio entre la forma y el fondo. Este último "tiene que tocar, pero la forma debe tener sus reglas".

Y la frustrada empatía de pronto, del arte dan-

cístico con la gente, obedece a un problema cultural que no es característico de un país sino del mundo en general, y es que en la historia de la danza y las políticas de difusión no son las más acertadas, evaluó.

"Es una costumbre, por ejemplo, no presentar temporadas largas", por lo tanto las obras no tienen tiempo de llegar a quien no acostumbra ver

danza. El número de funciones de un espectáculo teatral difiere cuantitativamente de uno dancístico.

La desproporción va de 30 o 50 funciones, a un programa de tres o cuatro presentaciones dancísticas.

Y la oferta del espectáculo del movimiento y ritual del cuerpo tendría que "ampliarse", dijo.

DIARIO DE XALAPA

VOCERO DE LA PROVINCIA

Registrado por 1a. vez el 13 de septiembre de 1943

Año LVI

Xalapa, Ver., lunes 14 de junio de 1999

No. 19928



MARIO VAZQUEZ RAÑA
Presidente y Director General

José Valencia Sánchez
Director

Junio Musical 99

“Jardín último piso”, los extremos de la naturaleza reafirmados en la danza

Por JORGE VAZQUEZ PACHECO

Es común que los bailarines y coreógrafos se interesen por la música y, de hecho, la hagan parte esencial de su trabajo, pero ¿cuántos músicos se interesan por la danza y la toman en cuenta como una disciplina de enorme consideración estética? A Gilberte Meunier, directora de la compañía de danza Jardín Último Piso, le gustaría que los amantes de la música, aquellos que disfrutan una audición con música de Bach o Górecki apreciaran con la misma fruición un espectáculo coreográfico ideado a partir de esta misma música.

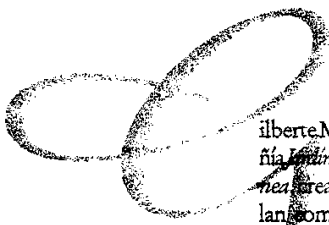
No obstante, para el trabajo que desarrolla esta mujer, la música es importante, mas no elemental, y por ello se vale de indistintamente Laurie Anderson, Walter Carlos, Gustav Mahler o Milos Raickovich, sin pretender — como suele ser tendencia — trabajar sobre música contemporánea y las técnicas de avanzada. “Entiendo por contemporáneo lo de hoy, sin hacer caso de tecnicismos o conceptos”, comenta en entrevista para *Diario de Xalapa*. Aunque reconocer que dos de sus tres trabajos coreográficos se apoyan en la música denominada minimalista. Gilberte expresa que “el minimalismo me funciona de la misma forma que la música tradicional para expresar lo que corresponde al ser humano. Es entonces cuando danza y música pasan a ser, antes que presencia, el fondo para nuestro propósito expresivo”.

Por ello utilizó para su coreografía denominada *Cuando las azucenas se volvieron locas* el tercer movimiento de la sinfonía *Titán*, *lieder* de *Des khaben wunderhorn* (El cuerno mágico del doncel) y fragmentos de *Lieder eines faren den gesellen* (Canciones de un viajero), todas de Gustav Mahler. Pero también se vale de las obras de un compositor yugoslavo que radica en Nueva York, Milos Raickovich.

Un texto elaborado para sus presentaciones indica que “Meunier construye sus coreografías partiendo de sus propias vivencias e impulsos profundos, llegando a retratar imágenes a la vez únicas y universales de su vida... Esta es la misión de la danza: hacer vivir al espectador sensaciones que lo conmuevan en el fondo del alma, con la belleza del movimiento de los cuerpos ágiles y fuertes, abandonados a la sensualidad y a las emociones...”. Y seguramente esto encontrará el espectador en el estreno que Jardín Último Piso efectuará este miércoles 16 de junio, con música de Raickovich. *Pleamar* se denomina esta coreografía de Gilberte, a la que describe “como un tumulto de pensamientos que vienen y van, de la misma forma que los enigmáticos movimientos de la marea durante la tempestad; impredecibles, poderosos, fascinantes...”.

La danza, como la poesía, permite asociar lo racional con lo emocional en un mismo trazo: Gilberte Meunier

♦Raquel Velasco



Gilberte Meunier, a través de su compañía *Último Piso Danza Contemporánea*, crea piezas dancísticas que se articulan como exploraciones personales de su apreciación de la vida, con base en una estética por la cual es capaz de trascender las fronteras del cuerpo y generar una expresión poética individual, ya que como ella misma dice: "la coreografía, como el poeta, disfruta de la libertad de un lenguaje, una lógica y enlaces poéticos que permiten asociar lo racional y lo emocional en un mismo trazo". A propósito de su fascinación por la danza y la verdad artística, esta coreógrafa nacida en París conversa para *Gaceta*.

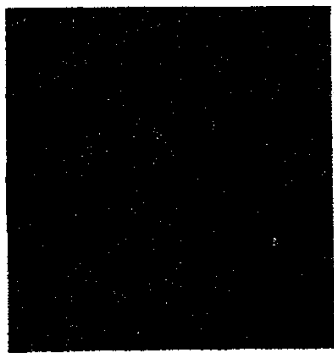
¿De qué manera surge el interés por la danza y, posteriormente, por la coreografía como expresión profesional?

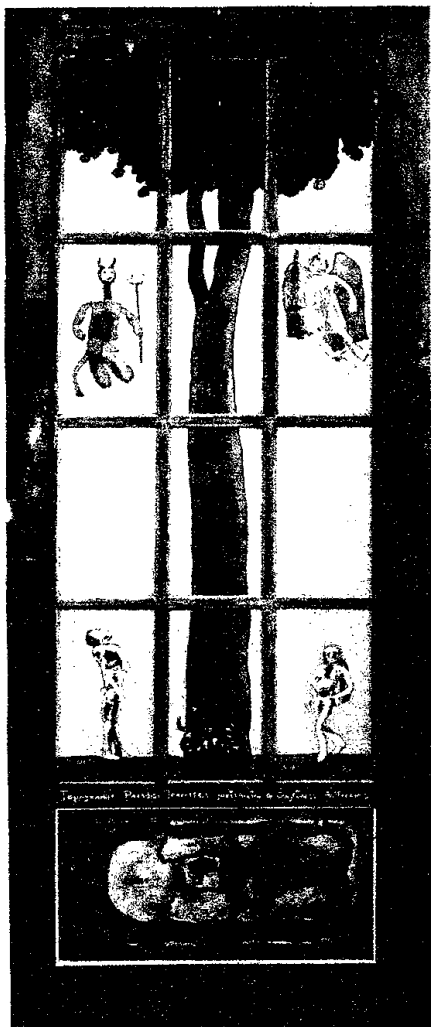
Empecé a bailar cuando tenía cuatro años de seguir a mi madre, quien tomaba clases de danza. Por ello, ingresar a esta actividad artística no fue una decisión, sino un fenómeno que me ha rodeado siempre. Sin embargo, el paso que me llevó de la ejecución a la coreografía se dio cuando comencé a vivir en Estados Unidos, en Los Ángeles, donde realicé mis estudios de licen-

ciatura y maestría en Danza en la Universidad de California, institución donde me atrajo la coreografía como forma de expresión artística, por no encontrar suficiente gusto en interpretar como bailarina coreografías ajenas y sentir que podía hacer algo más profundo por medio de una manifestación más cercana a mis intereses.

Es así como formé una agrupación independiente en Los Ángeles: *Gilberte Meunier and dancers*, la cual obtuvo reconocimientos y en la que trabajé hasta que me vine a vivir a México en 1992 y, más tarde, a Xalapa en 1993, donde me invitaron a dar cursos en la Universidad Veracruzana dentro de la Facultad de Danza, ocasionalmente en la Facultad de Teatro y actualmente en el Ballet Folklórico. En esta ciudad empecé a realizar montajes para grupos independientes como Módulo, Amaranto y el Grupo de Prácticas Escénicas de la Facultad de Danza, así como a participar en los montajes teatrales *La mujer sabia*, de Luisa Josefina Hernández, y *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.

Hace dos años cree el Grupo Gilberte Meunier, el cual lo volví a bautizar recientemente con el nombre





La puerta de paraíso, (diptico), mixta/madera.

de *Jardín, Último Piso Danza Contemporánea*, que nace a raíz de la idea de trabajar con bailarinas propias, a las cuales formo en ciertos aspectos técnicos, pero principalmente como artistas e intérpretes, capaces de responder a mis necesidades expresivas, con gente que me entienda y que esté profundamente interesada en mi trabajo como para poder responder al cien por ciento. Es difícil pero no imposible trabajar con otros grupos para realizar un montaje. Sin embargo, es un enorme placer tener una continuidad en el trabajo de carácter personal; de ahí la necesidad de formar mi propia compañía.

¿Cuál es tu formación técnica?

Como inicié a una edad muy temprana, he estado involucrada con muchas técnicas. Largos años practiqué ballet, después danza contemporánea, jazz, un poco de flamenco, danzas étnicas, así como la técnica Alexander, que no es precisamente una danza, pero que implica una conciencia corporal del movimiento. Considero que el resultado de mi trabajo creativo entra en un género de la danza contemporánea, en el cual obviamente hay una fusión de todas estas técnicas. No obstante, para mí la técnica es solamente un apoyo con el que es posible realizar ese movimiento que te permitirá expresar una imagen, una situación o una ilusión, es decir, es un instrumento que sirve para preparar cuerpos ágiles, fuertes y flexibles.

Al respecto, creo que muchas técnicas pueden lograr este resultado, por lo que es importante exponer a los bailarines a varias de ellas, para que no se limiten a un estilo de movimiento y estén abiertos para enfrentar cualquier pieza, ya que algunas técnicas utilizan el peso de manera diferente, otras recurren a la pérdida del equilibrio como modo de movimiento, así como a caer y recuperar el peso o al uso de la contracción. Con esto quiero decir que no hay una verdad absoluta entre una técnica y otra, mientras el resultado sea el obtener un bailarín capaz; por lo tanto, si deforma o lastima el cuerpo de éste, la técnica es mala o está mal enseñada, pero si hace un bailarín fuerte y flexible creo que cualquier técnica funciona.

En cuanto a las diferencias en el proyecto artístico, en escena, considero

que uno no va a un espectáculo para ver una demostración técnica, va a ver una obra que conmueva por la belleza expresión que surgen del movimiento. No creo que un público general se preocupe por saber si el bailarín está entrenado en una determinada técnica, lo que le interesa es la obra en sí.

¿Qué piensas del sufrimiento físico que experimentan los bailarines?

Es históricamente costumbre que el bailarín sufra, porque la danza no es algo natural a él. Esto es contradictorio porque se dice que el hombre nace bailando y que la danza es parte de la vida y la naturaleza. Sin embargo, hay diferencias entre la danza de cualquier ser humano y la danza profesional, más aún en este momento del siglo, cuando se exige un nivel técnico casi fuera de lo humano. En este sentido, es evidente que el cuerpo no está acostumbrado a hacer esfuerzos fuera de lo normal y esto provoca algunas molestias. Personalmente, pienso que es totalmente inútil y absurdo lesionarse en afán de lograr algo que el cuerpo no puede dar y es por eso que trabajo mucho con la técnica Alexander, que recurre a la conciencia corporal y al alineamiento de la columna vertebral; se enfatiza una propia alineación para reducir el estrés en el cuerpo y el exceso de tensión en el movimiento, de tal manera que el cuerpo esté libre, dispuesto a actuar con energía fluida y, así, el bailarín pueda en un momento dársele otorgar un acento tenso e inmediatamente recuperarse, quitar la tensión y siempre trabajar en el borde anterior al límite de la muerte del cuerpo, utilizando la relajación y la respiración para alcanzar esto, lo que también resulta en una diferencia de actitud.

Esto no quiere decir que uno no debe trabajar al máximo y forzarse, sino que el bailarín debe aprender a reconocer hasta dónde el dolor es benéfico y cuándo empieza a ser malo, lo cual es difícil para la gente principiante, porque todavía no sabe identificar sus alcances y en esto la dirección del maestro es muy importante.

¿Cómo es la forma de vida de una persona consagrada a la danza?

Pienso que es una vida muy difícil, terriblemente difícil. Considero que

todas las formas del arte, es la que más exigencias presenta, porque uno debe disciplinar su cuerpo y tiene la obligación de mantener una figura. El bailarín no puede rendir al máximo si está cansado, si no se cuida; es como un caballo de carreras, tiene que estar al cien por ciento del rendimiento, tanto para los ensayos como para las funciones, porque si en un ensayo no tienes un alto rendimiento, éste no te sirve de mucho. Es un trabajo muy complejo el ser bailarín, pero en la misma proporción es gratificante, ya que el uso del cuerpo como medio de expresión es algo muy fuerte y poder expresar con él tus sentimientos y tu alma te permite vivir el extraordinario momento de la danza.

¿Cómo se divide el desarrollo profesional dancístico?

Son dos los trabajos del artista de la danza: el intérprete, quien se dedica a bailar de mañana a noche, y el coreógrafo. El trabajo creativo en ambos es distinto. Yo como coreógrafa necesito más disponibilidad mental para poder consagrarme a concebir una obra, debido a que el periodo de incubación de una idea coreográfica necesita su calma, su espacio mental y su tiempo. En este sentido, llevar una vida llena de clases y ensayos -como alumno o como maestro- interfiere en este proceso creativo. Una vez que la obra está en marcha y en desarrollo, el montaje, el trabajo del coreógrafo, se convierte en el de un artesano, que constantemente está pensando cómo se va a solucionar cada momento. El coreógrafo vive con las obras en mente de manera permanente.

¿Qué otras disciplinas afectan directamente la concepción coreográfica?

Mi trabajo se encuentra influenciado por la literatura: a veces uno lee algo que corresponde con lo que se tiene en el interior, proporciona un lenguaje que lo aclara; la escultura también ha representado una fuente de inspiración de mis piezas, me encanta ver cómo un escultor puede modelar un cuerpo y darle la forma que corresponde a su interpretación, lo cual es muy cercano a la labor del coreógrafo, y la música es trascendental porque puede sugerir una temática o servir como compañera

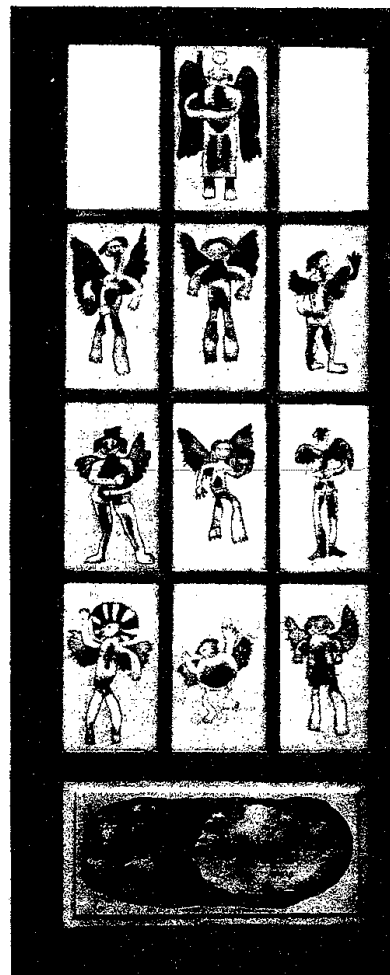
de creación de la obra. Creo que durante el periodo conceptual de una pieza dancística, las influencias son fundamentales, pero básicamente nace de la experiencia personal y no necesita más apoyo literario o de otra manifestación artística, es cuestión de aprovechar las experiencias de la vida y darles forma, así como ponerlas en un marco dramático con principio, desarrollo y fin. Pienso que cuando se logra presentar una historia personal como una historia universal, se otorga la posibilidad al público de vivir a través de los bailarines.

¿Cómo nace nuevamente el interés por formar tu compañía en Xalapa?

Hasta conocer a Adriana Arizpe y Zaira Lobato, mientras daba clases en la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana, fue que vi la posibilidad de volver a formar mi grupo en esta ciudad, precisamente porque sentí una comunicación clara entre nosotras, que facilita trabajar verdaderamente y desarrollar una confianza; es así como ellas dos, junto con Sol Elisa Ríos, formaron el núcleo primero del grupo. Posteriormente se integró Beder Amores, con quien trabajó en el Ballet Folklórico y recientemente se unió Eugenia Castellanos, ex integrante de la Compañía Nacional de Danza y del Taller Coreográfico de la UNAM.

¿Cuáles son tus planes para el futuro?

Actualmente, mi objetivo es impulsar la Compañía *Jardín Último Piso Danza Contemporánea* para dar visibilidad a este tipo de danza en Xalapa, conformar un grupo que se presente con frecuencia, para dar oportunidad a que el público de la danza crezca y pueda creer en la calidad de nuestro trabajo. Creo que no sirve de mucho presentarse una vez y desaparecer, hay que dar varias funciones y de este modo contribuir a que aumente la cultura y el aprecio hacia la danza. Me parece muy importante que la danza esté presente dentro de la sociedad, porque es una forma de arte muy importante, que puede servir como fuente de inspiración para la vida humana, no solamente como momento de recreación sino como un instante de emoción fuerte y placer estético, el cual surge a raíz de un trabajo que trata de ser excelente. *g*



La puerta de paraíso, (díptico), mixta/madera.

EL UNIVERSAL

EL GRAN DIARIO DE MEXICO

FUNDADO EN 1916

Circulación certificada por  (Certified Audit of Circulations, Inc.)

MEXICO, D.F., VIERNES 10 DE SEPTIEMBRE DE 1999 • AÑO LXXXIII

Jardín, último piso

Hoy se estrena una danza del nuevo clasisismo

ANGELICA VALENZUELA

Coreografiada a partir de la música original del compositor yugoslavo, Milos Raickovich, la compañía Jardín, Último Piso-Danza Contemporánea presenta hoy el espectáculo **Pleamar**.

Junto con piezas de repertorio y bajo la dirección artística de la coreógrafa Gilberte Meunier (París, 1957), la agrupación dancística interviene con un programa de cinco piezas procreadas sobre la obra de Raickovich, clasificado como un autor del "nuevo clasicismo".

Jardín, Último Piso-Danza Contemporánea participa los días 10, 11 y 12 de septiembre dentro de la temporada **Danza por la libre**, que se realiza en el Centro Cultural Los Talleres, con funciones: viernes 20:30, sábado 19:00 y domingo 18:00 horas.

Se trata de obras dancísticas que son exploraciones poéticas de las pasiones humanas. Retratos de la vida, donde confluyen la muerte y el deseo.

Pleamar es, en analogía con el mar, remolino de los pensamientos y de las pasiones, con sus momentos de apaciguamiento y enloquecimiento.

Figurarán, además, las piezas **Fu-nebris**, estrenada en el 18 Premio INBA-UAM; **Polvo eres, En aquel cuarto grande y Alimentos terrestres**, esta última, coreografía sobre el deseo.

Jardín

Continúa de la página 1

pectador y son capaces de entusiasmar al auditorio.

Cada pieza, considero, tiene que alcanzar un equilibrio entre la forma y el fondo. Este último "tiene que tocar, pero la forma debe tener sus reglas".

Y la frustrada empatía de pronto, del arte dan-

cístico con la gente, obedece a un problema cultural que no es característico de un país sino del mundo en general, y es que en la historia de la danza y las políticas de difusión no son las más acertadas, evaluó.

"Es una costumbre, por ejemplo, no presentar temporadas largas", por lo tanto las obras no tienen tiempo de llegar a quien no acostumbra ver

danza. El número de funciones de un espectáculo teatral difiere cuantitativamente de uno dancístico.

La desproporción va de 30 o 50 funciones, a un programa de tres o cuatro presentaciones dancísticas.

Y la oferta del espectáculo del movimiento y ritual del cuerpo tendría que "ampliarse", dijo.



Escena del espectáculo de la compañía de danza contemporánea Jardín, Último Piso

Meunier radica en Xalapa desde 1993. En Los Angeles, Estados Unidos, fundó en 1984 su compañía de danza "Gilberte Meunier", rebautizada en 1998 como Jardín, Último Piso-Danza Contemporánea. Su inicio formal como coreógrafa arrancó en 1983, informó la

artista.

La autora de **Cuando las azucenas se volvieron locas**, comentó sobre el público de la danza:

"Cuando las obras tienen pasión, comunican", por tanto, conmueven al espectador. *Vea Jardín, página 2.*